

Toimintaker토omus 2025



SUOMEN TAIDEYHDISTYS
FINSKA KONSTFÖRENINGEN
FINNISH ART SOCIETY

3
4

Yleistä

Hallinto

HALLITUS
LAUTAKUNNAT
MUUT TOIMIHENKILÖT
OSALLISTUMINEN MUIDEN YHTEISÖJEN JA SIDOSRYHMIEN TOIMINTAAN

8

Kuvataiteen tukeminen

PALKINNOT JA APURAHAT

14

Näyttelytoiminta

15

Projektit

16

Jäsentoiminta ja -palvelut

TYÖHUONEVIERAILUT
JÄSENMATKA
TEOSARPAJAISET
VUODEN 2025 TEOSHANKINNAT
PIIRUSTUSILLAT

18

Viestintä

19

Talous

21

Tulevaisuus

Vuonna 1846 perustettu Suomen Taideyhdistys – Finska Konstföreningen ry tukee suomalaista kuvataidetta sekä edistää sen tuntemusta ja harrastusta. Edelleen 180 vuotta perustamisensa jälkeen yhdistys toteuttaa alkuperäistä tehtäväänsä: taiteilijoiden tukeminen apurahoin, taideteosten ostaminen ja niiden arpominen jäsenten kesken sekä näyttelyiden järjestäminen. Yksityisenä toimijana Suomen Taideyhdistys antaa merkittävän panostuksensa suomalaisen kuvataiteen tukemiseen ja edistämiseen.

Missio: Suomalaisen kuvataiteen tukeminen ja edistäminen sekä valtakunnallisesti että kansainvälisesti.

Visio: Suomen Taideyhdistys – kuvataidekentän tunnettu, yleisöt ja taiteilijat rohkeasti yhdistävä vaikuttaja.

Arvot: Itsenäisyys, Läpinäkyvyys, Asiantuntijuus

Strategiset tavoitteet: Tunnettuuden lisääminen, Vaikuttavuuden lisääminen, Taloudellisen elinvoimaisuuden säilyttäminen ja vahvistaminen, Jäsenistö ja jäsenpalvelujen kehittäminen

Suomen Taideyhdistyksen toimintaa johtaa ja ohjaa jäsenistön valitsema hallitus. Yhdistyksen säännöissä on myös määritelty kolme lautakuntaa. Lisäksi hallitus voi nimetä avukseen toimikuntia tai työryhmiä.

HALLITUS

Yhdistyksen asioita hoitaa hallitus, johon kuuluu 5–8 jäsentä ja kaksi varajäsentä, jotka valitaan vuosikokouksessa erovuoroisten tilalle kahdeksi vuodeksi. Hallitus valitsee keskuudestaan puheenjohtajan ja varapuheenjohtajan.

Yhdistyksen sääntöjen mukaan yhdistys kokoontuu vuosikokoukseen huhtikuussa ja syyskokoukseen marraskuussa.

Toimintavuonna 2025 vuosikokoukseen 22.4.2025 asti hallituksen jäsenet olivat puheenjohtaja Outi Raatikainen (MBA, arkkitehti), varapuheenjohtaja Asko Mäkelä (FL), Antti Huotari (KTM), Arto Jurttila (KTM), Päivi Karttunen (FM), Sarianne Soikkonen (FM) ja Hannaleena Heiska (kuvataiteilija). Varajäsenet olivat Jaakko Lindgren (OTM, asianajaja) ja Rafaela Seppälä (M. Sc., Journalism).

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kaikkiaan 12 kertaa. Näistä kokouksista pidettiin 8 kpl yhdistyksen toimistolla, 2 sähköpostikokouksina ja 2 Teams-kokouksina.

Vuosikokouksessa hallituksesta pois jäivät Antti Huotari, Arto Jurttila, Päivi Karttunen ja Sarianne Soikkonen. Vanhat varajäsenet, Jaakko Lindgren (OTM, asianajaja) ja Rafaela Seppälä (M. Sc., Journalism), valittiin varsinaisiksi jäseniksi. Uusiksi jäseniksi hallitukseen valituksi tulivat varsinaisiksi jäseniksi Ari Kaaro (FM, hallitusammattilainen) ja Maaria Salo (FM, kuraattori, näyttelypäällikkö) sekä varajäseniksi Eero Karjalainen (FM, Kriitikko) ja Inna Schwank (FM, vapaa kuraattori). Hallitus valitsi järjestäytymiskokouksessaan 23.4. Outi Raatikaisen jatkamaan hallituksen puheenjohtajana ja Asko Mäkelän varapuheenjohtajana.

Syyskokouksessa 25.11. yhdistyksen toimistolla valittiin lautakuntien jäsenet seuraavalle toimikaudelle 1.1.–31.12.2026 sekä vahvistettiin toimintasuunnitelma ja talousarvio vuodelle 2026. Uudeksi lautakunnan jäseneksi valittiin teosostolautakuntaan kuvataiteilija Emma Helle.

LAUTAKUNNAT

Yhdistyksen lautakunnat ovat apuraha- ja palkintolautakunta, teosostolautakunta ja kirjallisuuslautakunta.

Apuraha- ja palkintolautakuntaan kuuluu kolme varsinaista jäsentä, joista kahden on oltava kuvataiteilijoita, sekä kaksi varajäsentä, joista toisen on oltava kuvataiteilija. Vuonna 2025 lautakunnan varsinaiset jäsenet olivat kuvataiteilija Hannaleena Heiska (puheenjohtaja), kuvataiteilija Tomas Regan ja FT, dosentti Riikka Stewen. Varajäsenet olivat kuvataiteilija Heini Aho ja kriitikko, FM Pessi Rautio.

Teosostolautakuntaan kuuluu myös kolme varsinaista jäsentä, joista kahden on oltava kuvataiteilijoita, sekä kaksi varajäsentä, joista toisen on oltava kuvataiteilija. Vuonna 2025 lautakunnan varsinaiset jäsenet olivat FT, dosentti Juha-Heikki Tihinen (puheenjohtaja), kuvataiteilija Rauha Mäkilä ja kuvataiteilija Arttu Hartikainen. Varajäsenet olivat kuvataiteilija Inka Nieminen ja kuraattori Selina Väliheikki.

Kirjallisuuslautakuntaan kuuluu kolme jäsentä, joista kahden on oltava kuvataidekriitikkoja. Vuonna 2025 lautakunnassa työskentelivät kuvataidekriitikko, TaM Helen Korpak (puheenjohtaja), kuvataidekriitikko, tietokirjailija Timo Valjakka ja TaT, kirjailija, valokuvataiteilija Hanna Weselius.

MUUT TOIMIHENKILÖT

Yhdistyksen taloudenhoitajana toimi vuosikokoukseen asti hallituksen jäsen Arto Jurttila. Hallitus nimesi Jaakko Lindgrenin taloudenhoitajaksi. Taloudenhoitaja seuraa yhdistyksen taloutta vuositasona.

Yhdistyksen toiminnanjohtaja, Eeva Tamminen, jäi vanhempainvapaalle 17.3.–31.12.2025 väliselle ajalle. Toiminnanjohtajan sijaisena toimi Tapio Mäkelä (TaM) 19.2.2025–31.12.2025.

TILINTARKASTAJAT

Vuosikokous valitsi vuoden 2025 tilintarkastajaksi tilintarkastusyhteisö SYS Audit Oy:n.

OSALLISTUMINEN MUIDEN YHTEISÖJEN JA SIDOSRYHMIEN TOIMINTAAN

Suomen Taideyhdistys nimittää yhden jäsenen Suomen taideakatemian säätiön hallitukseen. Toimikaudella 2025–2027 säätiön hallituksessa toimii Outi Raatikainen.

Suomen taideakatemia ja Suomen Taideyhdistys yhdessä nimeävät yhden jäsenen Gerda ja Salomo Wuorion Säätiön hallitukseen. Toimikaudella 2022–2025 säätiön hallituksen puheenjohtajana toimi yhdistyksen edustaja Hannu Hokka. Toimikaudelle 2026–2028 yhdistyksen ja taideakatemian edustajaksi valittiin Asko Mäkelä.

Helsingin Taidehallin Säätiön hallitukseen Suomen Taideyhdistys nimeää yhden jäsenen ja hänelle henkilökohtaisen varajäsenen. Toimikaudella 2023–2025 yhdistyksen edustajina toimivat Tuula Hämäläinen ja varajäsenenä Asko Mäkelä. Vuonna 2025 säätiö muutti sääntöjään ja jätti hallituksesta varajäsenet pois, täten vuoden 2025 osalta yhdistyksen edustajana toimi Tuula Hämäläinen.

Frame-säätiön valtuuskuntaan Suomen Taideyhdistys nimeää yhden jäsenen. Toimikaudella 2024–2027 säätiön valtuuskunnassa toimii Asko Mäkelä.

Kansallisgallerian valtuuskunnan nimeää Opetus- ja kulttuuriministeriö. Toimikaudella 2024–2026 Suomen Taideyhdistyksen edustajana ja valtuuskunnan puheenjohtajana toimii Asko Mäkelä.

Suomen Taideyhdistys erosi Kuvataiteen talo ry:stä helmikuussa 2025.

Lisäksi Suomen Taideyhdistys on mukana eurooppalaisten taideyhdistysten ENAAK:n (European Network of Art Associations and Kunstvereine) verkostossa.

Palkinnot ja apurahat

Suomen Taideyhdistys myöntää vuosittain kolmetoista merkittävää taidepalkintoa sekä jakaa apurahoja nuorille taiteilijoille ja taidekirjoittajille. Vuonna 2025 jaettujen palkintojen ja apurahojen kokonaissumma oli 317 000 euroa (2024: 298 500 euroa).

Palkinnot ovat nuoren taiteilijan Dukaattipalkinto, varttuneen taiteilijan Tunnustuspalkinto, William Thuringin nimeä kantavat palkinnot yhdeksälle uransa keskivaiheilla olevalle 35–45-vuotiaalle taiteilijalle sekä Edvard Richter -palkinto ansiokkaasta taidekirjoittamisesta. Toimintavuonna jaettujen palkintojen yhteissumma oli 108 500 euroa (2025: 108 500 euroa).

Nuorten taiteilijoiden apurahoina jaettiin yhteensä 201 000 euroa kolmellekymmenelle taiteilijalle. Signe Tandefelt -apurahoja myönnettiin taiteesta kirjoittaville yhteensä 7500 euroa. Näin ollen toimintavuonna jaettujen apurahojen yhteissumma oli 208 500 euroa (2025: 190 000 euroa).

Palkinnoista ja apurahoista päätti palkinto- ja apurahalautakunta, jolle kirjallisuuslautakunta teki ehdotuksen Edvard Richter -palkinnosta ja Signe Tandefelt -apurahoista.

Kaikki vuoden 2025 palkinnot ja apurahat julkistettiin 11. joulukuuta palkintojenjakotilaisuudessa, joka järjestettiin Kansallissalissa.

PALKINNOT	NIMI	SUMMA
Dukaattipalkinto	Lada Suomenrinne	16 000 €
Tunnustuspalkinto	Mika Taanila	10 000 €
William Thuring -pääpalkinto	Lasse Juuti	14 000 €
William Thuring -nimikkopalkinnot	9 kpl x 6500 €	58 500 €
Edvard Richter -palkinto	Asta Kihlman	10 000 €
Palkinnot yhteensä		108 500 €
APURAHAT		
Nuorten taiteilijoiden apurahat	30 x 6 700 €	201 000 €
Signe Tandefelt -apurahat	jaettu kuudelle hakijalle	7 500 €
Apurahat yhteensä		208 500 €
PALKINNOT JA APURAHAT YHTEENSÄ		317 000 €

PALKINNOT JA APURAHAT YHTEENSÄ 2024

298 500 €



PALKINNOT JA APURAHAT YHTEENSÄ 2025

317 000 €

Dukaattipalkinto

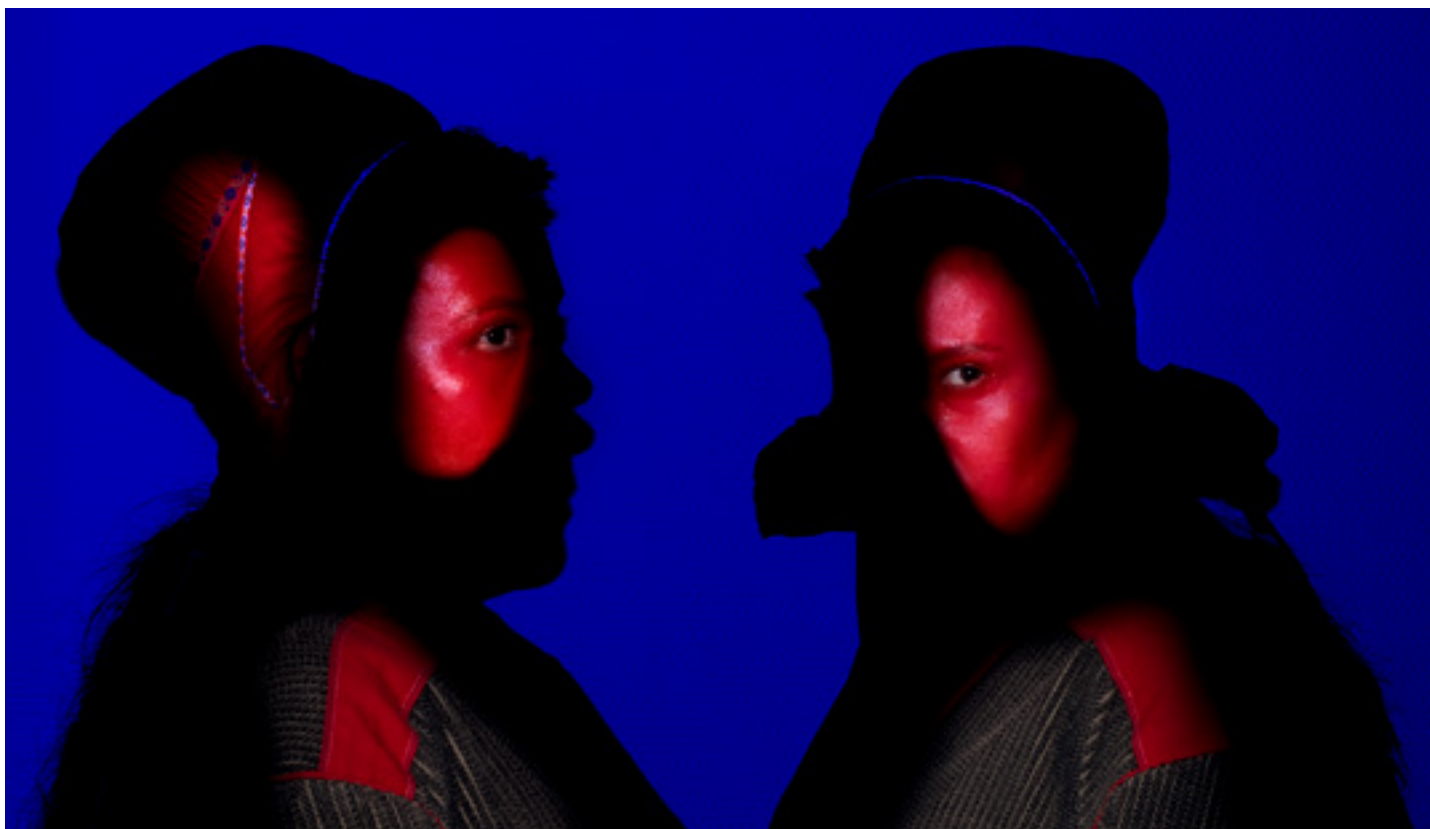
Kuvataiteilija Lada Suomenrinne (s. 1995, Nuorgam)



Lada Suomenrinne ei kuvaa valokuvissaan sitä mikä näkyy vaan sitä mikä on läsnä. Läsnä on luonto ja olennot, joille se on antanut elämänympäristön. Hänen kuvissaan maisema muistaa esiäitien, esivanhempien, kulkeneen samoja polkuja, pysähtyneen samojen vesien äärellä. Maisema on yhtä kuin aika, ja aika on kerroksellista. Siksi valokuvaus hänen praktiikassaan tarkoittaa oikeastaan välttämättä päällekkäisvalottamista, nykyisen, menneisyyden ja tulevaisuuden risteämistä valotetussa, kehityksessä ja editoidussa kuvassa. Näin ymmärretyn valokuvan aikakäsitys on sama kuin alkuperäiskansoilla monin paikoin maailmaa – aika ei ole lineaarista vaan kerrostuu toisiinsa kietoutuvista kehistä.

Suomenrinne kuvaa asioita, joita on ollut olemassa ja joita voisi olla olemassa, samalla tavoin kuin varhaiset valokuvaajat vangitsivat kuviinsa aaveita, unia ja näkyjä. Hän etsii keinoja kertoa luonnon ja olentojen yhteenkuuluvuudesta, esivanhempien läsnäolosta ympäröivässä maisemassa, Saamenmaan haavoittuvuudesta ja maan itsensä poliittisesta oikeudettomuudesta. Hän luo kuvissaan maailmoja, jotka voisivat tulla oleviksi: valokuva-aparaatin tehtävänä on tavoittaa ylisukupolvisia muistoja ja kuvitella tulevaisuuksia. Valokuvaus on poliittista mutta myös seremoniallista niin kuin hän on itse kertonut: se on seremonia, joka vaalii olevaa.

Lada Suomenrinne: I'm ready to be swallowed by a Stállu, 2025, Säpmi



Tunnustuspalkinto

Kuvataiteilija Mika Taanila

(s. 1965, Helsinki)



Suomen Taideyhdistyksen tunnustuspalkinto 2025 myönnetään, johdonmukaisesta, pitkäjänteisestä ja omaehtoisesta taiteellisesta työskentelystä.

Mika Taanila käyttää usein lähtökohtanaan löydettyä liikkuvaa kuvaa, joka muodostaa teoksiin lähes maagisesti lumoavan reitin teknologian edistysilluusion ajan ihmisen sielunrakentamiseen ja muistoihin. Teokset ovat silti myös todellisuuden tutkailua, toisinaan jopa runollisesti pohdiskelevaa dokumenttielokuvaa.

Hänen teoksensa ovat usein minimalistisia ja keskittyneitä. Myös elektronisina teokset ovat hyvin konkreettisia, analogisia, jopa veistoksen kaltaisia. Silti tekijän punnitut ideat ja konseptit teosten lähtökohtina korostuvat.

Mika Taanilan työskentelyssä elektronisen musiikin, elokuvan ja kuvataiteen maailman tinkimättömyys kohtaavat. Hänen teoksensa luovat oman sfäärinsä, joka on samalla teknologian ja edistyksen kritiikkiä sekä niiden nostalgiasa niin, että tuttuus ja vieraus loihtivat yhdessä oudon aistittavan tunnelman. Tekijän taide on laaja-alaista ja lähestyttävää siksikin, että se tulee esille mitä erilaisimmissa konteksteissa musiikkivideoista taidebiennaaleihin, live-esiityksistä verkkosivuihin tai elokuvafestivaaleista museonäyttelyihin.

Mika Taanila: Mannerlaatta, 2016
Kuva/Foto: Testifilmi



Edvard Richter -palkinto

Taidekriitikko, taiteen tutkija

Asta Kihlman

(s. 1977, Turku)



Asta Kihlman on tuottelias ja moniulotteinen kirjoittaja, joka suhtautuu taiteesta kirjoittamiseen kunnianhimoisesti. Teksteissään hän on pyrkinyt ja onnistunut yhdistämään akateemisen kirjoittamisen kevyempään tyyliin. Hän on luontevalla tavalla myös tuonut queer-näkökulmaa taidehistoriaan. Kihlman käyttää akateemista terminologiaa tavalla, joka ei sulje pois vaan kutsuu ja valistaa lukijaa. Hänen tyyliään luonnehtii intohimoinen tapa lähestyä taiteen kokonaisvaltaisia vaikutuksia. Fenomenologinen, kokemuksellinen ote ja taideteosten kuvailevat tulkinnat vaativat vankkaa ammattitaitoa mutta myös oivaltavaa havaintokykyä ja heittäytymistä.

Kirjoittaja on vuosien ajan tehnyt tärkeää jalkatyötä kirjoittamalla hyvin aktiivisesti Turun taide-elämästä Turun Sanomiin – ja lautakunta toivoisikin, että lehti antaisi Kihlmanin kritiikeille enemmän pituutta ja tilaa. Perehtyneet ja syventyneet lehtikritiikit ovat tulevaisuuden taiteen tutkimuksenkin kannalta tärkeitä. Lautakunta haluaa myös nostaa esille hänen ansiokkaasti kuratoimansa ryhmänäyttelyn Tyttö joka muuttui ruusupensaaksi, joka oli esillä HAM:issa viime vuonna, sekä sen teemoja syventävän, lukemiseen houkuttelevan katalogin.

William Thuringin stiftelse on Suomen Taideyhdistyksen tärkein tukija. Yhdistys myöntää vuosittain yhden William Thuring -pääpalkinnon (14 000 euroa) ja yhdeksän nimikkopalkintoa (à 6 500 euroa) 35–45-vuotiaille, uransa keskivaiheilla oleville taiteilijoille. Thuring-palkintojen yhteissumma sisältyy Thuringin säätiön vuotuisen lahjoitukseen Suomen Taideyhdistykselle.

William Thuring -pääpalkinto

Kuvataiteilija Lasse Juuti

(s. 1990, Tampere)



Lasse Juuti tekee usein paikkaan ja kontekstiin sidottuja suurikokoisia maalauksia, jotka irtoavat perinteisestä kaksiulotteisesta formaatistaan ja ottavat veistosmaisen, ympäröivää tilaa aktiivisesti kommentoivan muodon. Hän venyttää ja taivuttaa maalauksen litteää neliötä kohti kolmiulotteisuutta: maalaus asettuu tilaan kuin olento, rakennelma tai fragmentti jostakin suuremmasta järjestelmästä.

Teoksissa tutut ja jopa arkipäiväiset elementit saavat uusia merkityksiä, kun ne esiintyvät oudoksuttavissa mittasuhteissa tai yllättävissä yhdistelmissä. Hän rakentaa maailmoja, jotka ovat yhtä aikaa tunnistettavia ja vieraita – kuin tavallisuuden rinnakkaistodellisuuksia, joissa materiaalit, värit ja muodot käyttäytyvät eri logiikalla kuin arkikokemuksessa.

Lasse Juutin teoksista huokuu leikkisyys, kokeilevuus ja työskentelystä kumpuava nautinnollinen vapaus.

Lasse Juuti: Näyttelystä But it's not finished
Kuva/Foto: Paavo Lehtonen



William Thuring -nimikkopalkinnot

Yhdeksän nimikkopalkintoa jaettiin seuraaville kuvataiteilijoille:

MARI HALLAPURO (S. 1985, ALAJÄRVI), JÄRVENPÄÄ / GRAFIikka
HEMULOORDI (S. 1989, TAMPERE), HELSINKI / KUVANVEISTO, VIDEO
SAVU E. KORTENIEMI (S. 1986, KUUSAMO), ROVANIEMI / KUVANVEISTO
VILLE KUMPULAINEN (S. 1988, ROVANIEMI), HELSINKI / VALOKUVA
JUSSI PYKY (S. 1985, TYRNÄVÄ), HELSINKI / MAALAU
PAVEL ROTTS (S. 1982, PETROSKOI), HELSINKI / PERFORMANSSI, KUVANVEISTO, INSTALLAATIO, MEDIATAIDE
JOONAS SIRÉN (S. 1983, HELSINKI), HELSINKI / MEDIATAIDE, INSTALLAATIO
JENNI TOIKKA (S. 1983, HELSINKI), HELSINKI / MEDIATAIDE
VILLE VUORENMAA (S. 1980, LAPUA), OULU / MAALAU

APURAHAT

Nuorten taiteilijoiden apurahat

Kolmekymmentä nuorta taiteilijaa sai 6 700 euron suuruisen apurahan. Hakemuksia tuli kaikkiaan 278 kpl, joista yksi oli ryhmähakemus (2024: 328 kpl). Apurahaa voivat hakea enintään 35-vuotiaat, ammattiin valmistuneet kuvataiteilijat. Apurahan hakuaika oli 1.5.–31.8.2025. Vuoden 2025 Nuorten taiteilijoiden apurahan saivat:

PÄIVI BERG
CHARLOTTE CLERMONT
LAURA HOKKANEN
JAAKKO HUKKANEN
SOFI HÄKKINEN
HERMANNI HÄRMÄLÄ
ULJAS KAITALA
NEMO KOSKI
ELIAS LANGI
OONA LEINOVIRTANEN
LIISA-IRMELEN LIWATA
YUFAN LU
SAMULI MAKKONEN
ANNI MIKKONEN
HUGO MURTONIEMI
JONE MUTKA
MARI MÄNTYNEN
MIKKO PAAKKONEN
TOMMI PASANEN
INARI RAATEROVA
ANU RAATIKAINEN
IONA CARMINE ROISIN
LEIK SILVESTRINI
SILLA SIMONE
ONNI TAKKINEN
ATTE TOLONEN
VICTORIA TORBOLI
ANNA-KAROLIINA VAINIO
VILLE-PEKKA VIHMA
SHEUNG KAN YIU

Signe Tandefelt -apurahat

Signe Tandefeltin nimeä kantavat apurahat myönnetään kuvataidekriitikoille ja muille kuvataiteesta kirjoittaville erilaisiin kirjoittamista edistäviin sekä kirjoituskulttuuria elävöittäviin hankkeisiin. Hakemuksia tuli 37 kpl. Apurahoja myönnettiin kuudelle hakijalle yhteensä 7 500 euroa. Signe Tandefelt apurahan vuonna 2025 saivat:

AINO SUTINEN
NYYH RY
KARI YLI-ANNALA
PETRA LUKKARI
MILJA LAURILA
JOONAS PULKKINEN

MUU TUKI KUVATAITEELLE

Suomen Taideyhdistys voi tulevaisuudessa hyvän taloustilanteen salliessa toimia erilaisten hankkeiden mahdollistajana jakamalla taloudellista tukea.

Suomen Taideyhdistys tukee kuvataidetta tuottamalla vuosittain yhden monipuolisesti nykytaidetta esittelevän näyttelyn Helsingin Taidehallissa. Vuosinäyttely on yhdistyksen kannalta keskeinen keino edistää laajemmin yleisön kuvataiteen tuntemusta. Samalla se on myös taloudellisesti merkittävä panostus yhdistyksen toiminnassa. Toimintavuosi kuului yhdistyksen ja Taidehallin välisen kolmivuotisen yhteistyösopimuksen piiriin. Sopimus yltää vuoteen 2027. Toimikautena tehtiin myös erillinen sopimus Taidehallin kanssa koskien juhla-vuottaan 2028.

Toimintavuoden 2025 näyttely oli Hannele Kylänpää & Päivi Sirén: Näkyväksi tehty (18.1.–9.3.2025). Suomen Taideyhdistyksen tuottama näyttely toi Taidehalliin Hannele Kylänpään veistoksia ja Päivi Sirénin maalauksia ja piirroksia. Näyttelyyn osallistui 9682 kävijää.

Kylänpään ja Sirénin teoksissa pienet eleet muuttuvat merkitykselliseksi – teokset kutsuvat pysähtymään, venyttämään hetkeä. Molemmilta taiteilijoilta nähtiin sekä vanhempaa tuotantoa että aivan uusia töitä.

Hannele Kylänpää tunnetaan etenkin herkistä lapsi- ja eläinaiheisista pronssiveistoksistaan. Teokset tavoittavat arkisten hetkien liikuttavuuden ja kiinnittävät huomiomme kanssakulkijoidemme vilpittömään läsnäoloon.

Päivi Sirén on hienovaraisten nyanssien mestari, jonka minimalistiset maalaukset kutsuvat meditatiiviseen uppoutumiseen. Useiden kymmenten ohuiden maalikerrosten myötä teoksiin syntyy värin himmeää valoisuutta. Tarkemmalla katsomisella maalauksissa voi erottaa pysty- ja vaakasuoria viivoja, joista piirtyy teokseen kuin toinen tila.

Näkyväksi tehty juurrutti perinteiset taidemenetelmät, kuvanveiston ja maalaustaiteen, osuvalla tavalla Taidehallin eri tiloihin: pronssi- ja keramiikkaveistoksia esitellään alun alkaen kuvanveistolle suunnitellussa tilassa, ja maalaussalit täyttyivät kaksiulotteisista teoksista. Näyttelyssä taiteilijoiden teokset myös ristesivät, mutta ottivat ennen kaikkea Taidehallin näyttelytilat omaäänisinä haltuunsa.

Taidehalli järjesti osana omaa yleisötyötään opastuksia suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. STY järjesti yhdistyksen jäsenille oman taiteilijakierroksen.

Lisäksi toimintavuoden aikana valmisteltiin kahta seuraavaa näyttelyä vuosille 2026 ja 2027. Vuoden 2027 näyttelyn sopimus allekirjoitettiin taiteilijan kanssa.

HELSINKI BIENNAALI STUDIOVIERAILU JA LOUNAS

Osana ulospäin suuntautuvaa yhteistyötä ja projektitoimintaa, yhdistys järjesti Helsinki Biennaalin kanssa Professional preview -viikonloppuna kansainväliselle VIP-ryhmälle studio-vierailun ja lounaan Kaapelitehtaalla 7. kesäkuuta. Studiovierailu tehtiin Heidi Lampeniuksen ja Miikka Vaskolan työhuoneelle. Taiteilijat valittiin siksi, että heidän työssään näkyvät ympäristöön ja saaristoon, eli Biennaalin teemoihin kytkeytyvät teemat. Studiovierailuun osallistui 24 vierasta. Kaapelitehtaan kattosaunan tiloissa toteutettiin lounas.

KESKUSTELUTILAISUUS: TAIDE EKOLOGISEN MUUTOKSEN EDISTÄJÄNÄ

Yhteistyö Helsingin Biennaalin kanssa jatkui sen päätösviikonloppuna lauantaina 20. syyskuuta. STY:n vt. toiminnanjohtaja Tapio Mäkelä kuratoi keskustelutilaisuuden, jonka otsikko englanniksi oli Public talk: Art as an Agent of Ecological Change. Tilaisuuden avasi Helsingin Taidemuseon johtaja Arja Miller – Biennaalin taiteilijat tapahtumaan valitsi kuraattori Kati Kivinen.

Pääpuhujaksi tapahtumaan tuli Steven Kurtz Yhdysvalloista. Hänet tunnetaan Critical Art Ensemblen kollektiivista biotaiteen pioneerina. Kurtz luennoi aiheesta Impossible Problems and Possible Solutions: Strengthening the Power of Art to Confront Environmental and Ecological Crises.

Biennaalin taiteilijoista tilaisuudessa presentoivat Kati Roover, nabbteeri, Kalle Hamm, ja Kristiina Koskentola. Paneelia moderoi hallituksen jäsen Eero Karjalainen. Pyöreän pöydän keskustelussa alustivat norjalainen Hege Tapio sekä Kati Kivinen. Tapio Mäkelä myös alusti ja moderoi keskustelun, jota Steven Kurtz kommentoi.

Tapahtumaan osallistui läsnä n. 80 henkeä ja verkossa livenä yhtäaikaaisesti enimmillään 90 henkeä. Tilaisuuden dokumentaatio on YouTubessa:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/LIVE/UOKGHJJ_LUC?SI=XD7FUCURKZS2NUZG&T=982](https://www.youtube.com/live/uokghjj_luc?si=xd7fucurkzs2nuzg&t=982)



KIRJAN JULKAISUTILAISUUS: CRITICAL ART ENSEMBLE

Yhteistyössä Myymälä2 ja taideresidenssi Villa Eläintarhan kanssa STY järjesti Steven Kurtzin vierailun aikana myös CAE:n uusimman – ja viimeiseksi jäävän – kirjan Euroopan julkistustilaisuuden syyskuussa. Filosofiaan ja kriittiseen teoriaan pohjaava kirja käsittelee kansallismielisen kristillisyyden nousua Yhdysvalloista sekä pohtii miten taide ja kulttuuri voi niissä olosuhteissa toimia. *Unreality and Its Discontents: The Struggle Against Christian Nationalism*, by The Critical Art Ensemble, New York: Autonomedia, 2025.

YOUTUBE DOKUMENTAATIO: [HTTPS://YOUTU.BE/H_PWRCTOITS?SI=07K213DNHQVC1RQV](https://youtu.be/H_PWRCTOITS?si=07K213DNHQVC1RQV)

JÄSENMAÄRÄ

Yhdistyksen jäsenmäärä vuoden 2025 lopussa oli 1 239 jäsentä (2024: 1 222). Jäsenmäärään sisältyy 1161 vuosijäsentä, 47 ainaisjäsentä, 30 lahjoitettua jäsenyyttä ja yksi kunniajäsen, presidentti Tarja Halonen (2024: 1134 vuosijäsentä, 51 ainaisjäsentä, 30 lahjoitettua jäsenyyttä, 6 arvonnassa voittanutta jäsenyyttä ja yksi kunniajäsen). Ainaisjäseneksi liittyminen ei ole ollut mahdollista enää 1970-luvun jälkeen. Toimintavuonna lahjoitettiin toista kertaa nuorten taitelijoiden apurahan saaneille ilmainen vuosijäsenyys.

JÄSENMAKSUT

Yhdistyksen jäsenmaksu toimintavuonna oli 40 euroa (2024: 40 euroa). Vuoden 2025 jäsenmaksulaskut lähetettiin tammikuun alussa pääosin sähköpostitse. 170 jäsentä saivat laskut postissa.

TYÖHUONEVIERAILUT

Toimintavuonna jatkettiin jäsenpalveluna vierailusarjaa taiteilijoiden työhuoneille. Taiteilijoille maksettiin vierailuista palkkio. Yhteensä vierailuja järjestettiin 2 kertaa vuoden aikana ja niille osallistui yhteensä 22 jäsentä. Vuoden 2025 vierailut järjestettiin:

TOUKOKUU: LEENA NIO JA PEKKA JYLHÄ, NALLENPOLUN ATELJEET.
KESÄKUU: EMILIA TANNER, VALLILAN TAITEILIJATALO.

JÄSENMATKA

Vuoden 2025 jäsenmatka 16.8. oli yhteistyö Serlachiuksen Taidemuseon kanssa. Liittyen Serlachiuksen Keith Tyson -näyttelyyn jäsenmatkalla tutustuttiin Tysonin Large Field Array -teokseen Sarvisalossa. Samalla nähtiin myös muuta Sarvisalossa sijaitsevan Zabłudowicz Collectionin taidekokoelmaa. Jäsenmatka toteutettiin kahdella bussilla osallistujamäärän ollessa 64.

ENAAK - YHTEISTYÖ

Yhdistys järjesti eurooppalaisten taideyhdistysten verkoston ENAAK:in kanssa kaikille jäsenilleen avoimen webinaarisarjan. Vuonna 2025 webinaareja oli kaksi.

RUOTSI – HELMIKUU: ”HOW TO BUY A FACTORY” WITH TERESA HOLMBERG FROM THE ARTS AND CULTURE HOUSE IFÖ CENTER (HOST: RIKSFÖRBUNDET SVERIGES KONSTFÖRENINGAR).

SUOMI – TOUKOKUU: FUNDING CUTS AND CENTRALIZATION IN THE ART ECOSYSTEM, WITH JUHA HUUSKONEN (FRAME) AND MINKA HEINO (MUU RY).

ENAAK kokoontui Helsingissä STY:n toimistolla 5.6. Osallistujia oli Ruotsista, Norjasta ja Saksasta. Tapaamisessa vahvistui näkemys tiedonvaihdon hyödyllisyydestä koskien erityisesti kulttuuripolitiikkaa ja taiteen tukimuotoja. ENAAK sitoutui jatkamaan webinaarisarjaa. Päätettiin myös hakea pohjoismaista rahoitusta 2026 vuoden tapahtumaa ”Northern Art Summit” varten, mutta rahoitusta ei saatu.

JÄSENMAÄRÄ 2025

1239

TEOSARPAJAISET

Yhdistyksen kunakin vuonna hankkimat taideteokset arvotaan hankintavuoden jäsenten kesken aina seuraavan vuoden alussa. Suurarvonta suoritettiin yhdistyksen toimistolla Siltasaarennalla 21. tammikuuta. Onnettarena ja puolueettomana valvojana, joka ei yhdistyksen perinteisesti noudattaman käytännön mukaan voi olla yhdistyksen jäsen, toimi Rakennusliiton toimistonhoitaja Carita Vuorenmaa. Yhteensä teoksia arvottiin vuoden 2024 arvonnassa 97 teosta (2023: 102).

Lisäksi yhdistyksen perinteikkäät teosarpajaiset järjestettiin Kaapelitehtaalla keskiviikkona 5.2.2025. Tilaisuudessa julkistettiin suurarvonnassa 75 teosta voittaneiden nimet sekä arvottiin paikallisarvonnassa 22 teosta paikalla olleiden kesken. Iltaa juonsi toimittaja Minna Joenniemi ja arvontojen lomassa haastateltavina olivat Juha-Heikki Tihinen (teosostolautakunnan puheenjohtaja), Jirko Viljanen (Dukaattipalkinto 2024), Matti Peltokangas (Tunnustuspalkinto 2024), Anna Pekkala (Nuorten taiteilijoiden apuraha 2024), Inka Bell (William Thuring -pääpalkinto 2024), Timo Valjakka (Edvard Richter -palkinto 2024), Salla Nieminen (Signe Tandefelt-apuraha 2024) ja Jorma Uotinen. Musiikista vastasivat Ninni Poijärvi ja Pekka Järvi.

VUODEN 2025 TEOSHANKINNAT

Toimintavuoden 2025 aikana yhdistyksen teosostolautakunta hankki yhteensä 83 teosta. Teoshankintoihin käytettiin toimintavuonna 98 983 euroa (2024: 99 127 euroa). Edellisistä teosarpajaisista jäi lunastamatta 3 teosta (2024: 4), jotka arvotaan uudestaan alkuvuoden 2026 arvonnassa.

PIIRUSTUSILLAT

Piirustusiltoja Taidehallissa järjestettiin vuonna 2025 yhteensä 33 kpl (2024: 32 kpl). Kävijöitä oli yhteensä 1 609 kpl (2024: 1 691 kpl), keskimäärin 49 piirtäjää illassa (2024: 53). Piirtäjistä Suomen Taideyhdistyksen jäseniä oli 299 kpl eli 18,58 % (2024: oli 268 kpl eli 15,84 %), keskimäärin 9 piirtäjää illassa (2024: 6). Osallistumismaksu oli yhdistyksen jäsenille 5 euroa ja muille 12 euroa. Myynnissä oli myös sarjakortteja hintaan 50 € / 5 kertaa ja 90 € / 10 kertaa. Piirustusiltojen osallistumismaksutuotot jäävät Taidehallille.

TAIDE-LEHDEN TILAUSSETU

Yhdistyksen jäsenillä oli jälleen mahdollisuus tilata Kustannus Oy Taiteen julkaiseman Taide-lehden vuosikerta edullisella 66 euron hinnalla (normaalihinta 85 euroa). Lehtitilauseuden käytti hyväkseen 47 jäsentä (2024: 51).

VUODEN 2025 TEOSHANKINNAT

83 teosta
98 983 €

Yhdistyksen verkkosivuilla julkaistiin tietoa yhdistyksen tapahtumista, näyttelystä, palkinnoista, apurahoista ja jäsenasioista suomeksi ja ruotsiksi sekä lyhyesti englanniksi.

Yhdistyksen Instagram-tilillä (@suomen_taideyhdistys) oli vuodenvaihteessa 7 240 seuraajaa (vuoden 2024 lopussa: 5 628). Facebook-sivulla oli vuoden 2025 lopussa 1190 seuraajaa (2024: 814). Yhdistyksellä on Facebookissa myös henkilöprofiili, jolla oli vuoden lopussa 3 900 kaveria (2024: 4 048).

Yhdistyksen jäsenille lähetettiin toimintavuonna 8 sähköistä uutiskirjettä ajankohtaisista jäsenasioista. Yhdistyksen vuosikokouskutsu ja syyskokouskutsu lähetettiin jäsenille sääntöjen mukaisesti sähköisesti tai kirjeitse. Yhdistyksen jäsenlehden korvasi vuosijulkaisu, päätoimittajaksi valittiin Petteri Enroth. Julkaisussa oli graafikko Hannu Hirstiön laatima yhdistyksen uusitun visuaalisen ilmeen mukainen taitto.

Nuorten taiteilijoiden apurahahausta tiedotettiin maksetulla ilmoituksella Taide-lehdessä, taiteilijajärjestöille ja taideoppilaitoksille sekä yhdistyksen verkkosivuilla ja sosiaalisessa mediassa. Signe Tandefelt -apurahasta tiedotettiin maksetuilla ilmoituksilla Taide-lehdessä ja verkkolehti Kriitikin Uutisissa sekä yhdistyksen verkkosivuilla ja sosiaalisessa mediassa. Taidekirjojen kustantajille lähetettiin tiedote Edvard Richter -palkinnosta ja heiltä pyydettiin uusia taidejulkaisuja yhdistyksen kirjallisuuslautakunnalle.

Yhdistyksen jakamista palkinnoista ja apurahoista tiedotettiin STT-tiedotepalvelun kautta eri medioita ja kulttuuritoimittajia. Yhdistyksen jakamat palkinnot ja apurahat huomioitiin:

YLE [HTTPS://YLE.FI/A/74-20199375](https://yle.fi/a/74-20199375)

AAMULEHTI [HTTPS://WWW.AAMULEHTI.FI/KUVATAIDE/ART-200001684684.HTML](https://www.aamulehti.fi/kuvataide/art-200001684684.html)

TURUN SANOMAT [HTTPS://WWW.TS.FI/KULTTUURI/6849490](https://www.ts.fi/kulttuuri/6849490)

sekä useissa sosiaalisen median kanavissa.

Piirustusilloista Taidehallissa lähetettiin toimintavuoden aikana yhteensä 7 sähköistä tiedotetta uutiskirjeen tilanneille (2024: 7).

INSTAGRAM SEURAAJAA 2024

INSTAGRAM SEURAAJAA 2025

5628 → 7240

Tilikausi 2025 oli Suomen Taideyhdistyksen talouden kannalta myönteinen.

Tulokertymän kannalta myönteinen tekijä oli William Thuringin Säätiöltä saadun avustuksen kasvu edellisen vuoden 500 000 eurosta 530 000 euroon. Gerda ja Salomo Wuorion säätiön myöntösomma nousi 50 000 euroon (2025: 47 500 €). Yhdistyksen tulokertymää vahvisti myös jäsenmäärän kääntyminen hienoiseen kasvuun. Näin jäsenmaksut nousivat 46 735 euroon (2024: 45 315 €).

Suomen Taideyhdistyksen Helsingin Taidehallissa alkuvuodesta 2025 järjestetyn näyttelyn pääsylipputulot olivat maltilliset niiden jäädessä alle 10 000 kävijän, jolloin siitä ei kertynyt yhdistykselle jako-osuutta. Varainhankinta kaiken kaikkiaan nousi kuitenkin vuonna 2025 626 735 euroon (2024: 592 815 €).

Yhdistyksen hallinto- ja viestintäkuluissa tehtiin toimintavuonna säästöjä. Merkittävin säästö koitui siitä, että palkkiollisesta taloudenhoitajan tehtävästä luovuttiin huhtikuun jälkeen – hänen tehtävänsä siirtyivät toiminnanjohtajalle. Tästä seuraa tulevina tilikausina 7000 euron vuosisäästö. Ohjelmisto- ja vakuutuskuluissa säästöä tuli runsaat 2000 euroa.

Varsinaisen toiminnan kulujäämä oli toimintavuonna -125 926 euroa, kun se vuonna 2024 oli -40 840 euroa. Erotus johtuu kahdesta seikasta. Vuonna 2024 oli näyttelytoiminnan tuloa 96 000 euroa, ja vuonna 2025 jaettiin apurahoja 21 000 euroa aiempaa enemmän. Yhdistyksen strategiassa määriteltä toiminnallisen alijäämän vuotuinen maksimi 200.000 on euroa. Tässä siten pysyttiin.

Tilitoimistopalvelut, tilintarkastajan tehtävä sekä varainhoito kilpailutettiin toimintavuonna. Tilitoimistoksi tilikaudelle 1.1.-31.12.2026 valittiin Rantalainen Oy ja tilintarkastusyhteisöksi SYS Audit Oy. Näistä toimenpiteistä muodostuvat säästöt toteutuvat vasta vuonna 2026, ollen arviolta 11 000 eur vuositason. Varainhoidosta toimintavuonna vastasi UB-Rahastoyhtiö Oy. 1.1.2026 alkaen yhdistyksen varainhoitaja on LähiTapiola Varainhoito oy.

Yhdistyksen hallitus hyväksyi elokuun kokouksessaan uuden sijoitussuunnitelman, jonka laati hallituksen jäsen, sijoitustoiminnan asiantuntija Ari Kaaro. Uuden sijoitussuunnitelman ytimenä on pitkäjänteinen passiivinen sijoitusstrategia ja sijoitustoiminnan päätavoitteena on turvata yhdistyksen toimintaedellytykset siten, että sijoitusvarallisuus toimii puskurina tilanteissa, joissa muu rahoituspohja heikkenee tai ilmenee yllättäviä normaalista toiminnasta poikkeavia rahoitustarpeita.

Sijoitussuunnitelmassa todetaan, että yhdistyksen sijoitusvarallisuudesta voidaan irrottaa noin 3 % vuosittaisiin toimintamenoihin ilman, että pääoman pitkän aikavälin maltillinen kasvu vaarantuu. Tämä tehdään tarvittaessa hallituksen erillisillä asiaa koskevilla päätöksillä.

APURAHJOJEN JA PALKINTOJEN KASVU VUODELLE 2025

21 000 €

VARAINHANKINTA 2025

626 735 €

Syksyllä järjestettiin uuden sijoitussuunnitelman pohjalta tarjouskilpailu yhdistyksen varojen hoidosta. Tarjouksia pyydettiin ja saatiin viideltä johtavalta kotimaiselta toimijalta ja heidän joukostaan valittiin uudeksi varainhoitajaksi tarjouspyynnössä asetetut kriteerit parhaiten täyttänyt LähiTapiola Varainhoito Oy.

Vuosi 2025 oli sijoitustoiminnan kannalta hyvä ja sijoitussalkun kokonaistuotto katsausvuonna oli 9,86 %. Vuoteen 2024 verrattuna tuotto oli noin 1,14 %-yksikköä matalampi, mutta kuitenkin 2010-luvun lopun ja 2020-luvun alun keskimääristä 6–7 %:n tuottoa selvästi parempi.

Tilikartan uudistus aloitettiin syksyllä 2025 ja se viedään päätökseen tilikaudella 2026.

Yhdistyksen talous on vuoden 2025 jälkeen hyvässä kunnossa. Parhaimpaan tulokseen yhdistyksen talous pääsee kuitenkin vasta 1.1.2027 alkavalla tilikaudella, jolloin muutokset taloushallinnossa näkyvät säästöinä.

Vuosi 2025 on uuden viisivuotisstrategian toinen toimintavuosi. Yhdistys toteutti ulospäin suuntautuvan yhteistyön strategiaa erityisesti Helsinki Biennalin kanssa tehdyissä projekteissa. 180. juhlavuonna 2026 toteutuvan Symposiumin ja Gaalan esituotanto käynnistyi. Uusia hankkeita jatkokehitetään edelleen tulevana vuonna. Talouden vahvistamisessa on toimintavuonna onnistuttu hyvin. Varainhankintasuunnitelma tarkennetaan ja viedään käytäntöön tulevana vuonna. Jäsenpalveluita kehitetään ja uusia jäsenetuja tarjotaan jäsenille. Yhdistys katsoo kohti tulevaa innostuneesti ja päättäväisesti, valmiina kohtaamaan haasteet ja tarttumaan uusiin mahdollisuuksiin kuvataiteiden edistämiseksi.