



# SUOMEN TAIDEYHDISTYS

FINSKA KONSTFÖRENINGEN



TOIMINTAKERTOMUS 2022



<b>YLEISTÄ</b>	3	<b>APURAHAT</b>	10
<b>STRATEGIA</b>	3	Nuorten taiteilijoiden apurahat	10
<b>HALLINTO</b>	3	Signe Tandefelt -apurahat	11
Hallitus	3	<b>NÄYTTELYTOIMINTA</b>	12
Lautakunnat	4	<b>PIIRUSTUSILLAT</b>	13
Muut toimihenkilöt	4	<b>JÄSENTOIMINTA JA -PALVELUT</b>	13
Tilintarkastajat	4	Jäsenmäärä	13
Osallistuminen muiden yhteisöjen ja sidosryhmien toimintaan	4	Jäsenmaksut	13
<b>KUVATAITEEN TUKEMINEN</b>	5	Teosarpajaiset	13
<b>PALKINNOT JA APURAHAT</b>	5	Vuoden 2022 teoshankinnat	13
<b>PALKINNOT</b>	6	Taide-lehden tilausetu	13
Dukaattipalkinto	6	Jäsenretket	13
Tunnustuspalkinto	7	<b>VIESTINTÄ</b>	14
William Thuring -palkinnot	8	<b>TALOUS</b>	15
William Thuring -pääpalkinto	8	<b>TULEVAISUUS</b>	16
William Thuring -nimikkopalkinnot	9		
Edvard Richter -palkinto	9		



LAURA HAVANTO *Kypsyvä vatukka 1, 2021*  
keramiikka, puu, käsinrakennettu, 25 x 30 x 25 cm



KATERINA KROTENKO  
*Perfect Unperfection*, 2019  
lasi, puu, 8 x 11 cm

# YLEISTÄ

## STRATEGIA

Yhdistyksen historian ensimmäinen strategia viisivuotiskaudelle 2017–2021 oli sisällöltään lähinnä yhdistyksen historiaa ja nykyistä toimintaa kuvaileva ja siinä määriteltiin yhdistykselle neljä tavoitealuetta:

- 1) Kuvataiteen tukeminen
- 2) Kuvataiteen tuntemuksen edistäminen
- 3) Kuvataiteen harrastuksen edistäminen
- 4) Talous ja varainhankinta.

Strategiakauden kahden viimeisen vuoden aikana hallitus myös arvioi strategian onnistumista. Arviointi toimii runkona seuraavan strategiakauden 2022–2026 strategian luomiseksi.

Hallitus on käynnistänyt uuden strategiatyön kuluvin vuoden 2023 alussa. Tulevassa strategiassa luodaan yhdistykselle missio ja visio sekä kirjataan yhdistyksen arvot. Strategian päivitystyön päämääränä on säilyttää yhdistyksen taloudellinen elinvoimaisuus, pohtia jäsenpalvelujen ja toimintojen ajanmukaisuutta, joilla lisätään yhdistyksen vaikuttavuutta. Osana tulevaa strategiaa luodaan sen toteutuksen tueksi myös viestintä- ja sijoitusstrategia.

## HALLINTO

Suomen Taideyhdistyksen toimintaa johtaa ja ohjaa jäsenistön valitsema hallitus ja sen nimeäminä toimivat lautakunnat ja työryhmät.

### Hallitus

Yhdistyksen hallitukseen kuuluu seitsemän jäsentä ja kaksi varajäsentä, jotka valitaan vuosikokouksessa erovuoroisten tilalle kahdeksi vuodeksi. Hallitus valitsee keskuudestaan puheenjohtajan ja varapuheenjohtajan.

Toimintavuonna 2022 hallituksen jäsenet olivat puheenjohtaja Outi Raatikainen (MBA, arkkitehti), varapuheenjohtaja Asko Mäkelä (FL), Antti Huotari (KTM), Arto Jurttila (KTM), Päivi Karttunen (FK), Ulla Pennanen (intendentti emerita) ja Antti Tanntu (kuvataiteilija). Varajäsenet olivat Hannu Hokka (KTM) ja Tuula Hämäläinen (juristi).

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kaikkiaan kahdeksan kertaa. Kokoukset pidettiin yhdistyksen toimistolla.

Yhdistyksen sääntöjen mukaan yhdistys kokoontuu vuosikokoukseen huhtikuussa ja syyskokoukseen marraskuussa.



Vuosikokous pidettiin 26.4. yhdistyksen toimistolla. Hallituksen varsinaisista jäsenistä erovuorossa olivat Päivi Karttunen, Asko Mäkelä ja Riitta Ojanperä ja varajäsenistä Tuula Hämäläinen. Riitta Ojanperä oli ilmoittanut, ettei olisi enää käytettävissä uutta hallitusta valittaessa. Vuosikokous valitsi erovuoroisten tilalle hallituksen varsinaisiksi jäseniksi Päivi Karttunen, Asko Mäkelän ja uutena arkkitehti, MBA Outi Raatikaisen sekä varajäseneksi Tuula Hämäläisen. Hallitus valitsi järjestäytymiskokouksessaan 23.5. Outi Raatikaisen hallituksen puheenjohtajaksi ja Asko Mäkelän varapuheenjohtajaksi.

Syyskokouksessa 21.11. yhdistyksen toimistolla valittiin lautakuntien jäsenet seuraavalle toimikaudelle 1.1.–31.12.2023 sekä vahvistettiin toimintasuunnitelma ja talousarvio vuodelle 2023.

### Lautakunnat

Yhdistyksen lautakunnat ovat apuraha- ja palkintolautakunta, teosostolautakunta ja kirjallisuuslautakunta.

Apuraha- ja palkintolautakuntaan kuuluu kolme varsinaista jäsentä, joista kahden on oltava kuvataiteilijoita, sekä kaksi varajäsentä, joista toisen on oltava kuvataiteilija. Vuonna 2022 lautakunnan varsinaiset jäsenet olivat kuvataiteilija Antti Tanttu (puheenjohtaja), kuvataiteilija Susanne Gottberg ja FT, dosentti Riikka Stewen. Varajäsenet olivat kuvataiteilija Heini Aho ja kriitikko, FM Pessi Rautio.

Teosostolautakuntaan kuuluu myös kolme varsinaista jäsentä, joista kahden on oltava kuvataiteilijoita, sekä kaksi varajäsentä, joista toisen on oltava kuvataiteilija. Vuonna 2022 lautakunnan varsinaiset jäsenet olivat FT, dosentti Juha-Heikki Tihinen (puheenjohtaja), kuvataiteilija Rauha Mäkilä ja kuvataiteilija Paavo Paunu. Varajäsenet olivat kuvataiteilija Inka Nieminen ja kuraattori Piia Oksanen.

Kirjallisuuslautakuntaan kuuluu kolme jäsentä, joista kahden on oltava kuvataidekriitikkoja. Vuonna 2022 lautakunnassa työskentelivät kuvataidekriitikko, FL Asko Mäkelä (puheenjohtaja), kuvataidekriitikko, TaM Helen Korpak ja kuvataidekriitikko, FT Sini Mononen.

### Muut toimihenkilöt

Yhdistyksen taloudenhoitaja on hallituksen jäsen Arto Jurttila.

Yhdistyksen ensimmäinen toiminnanjohtaja, kuvataiteilija, oikeusnotaari Riikka Kuoppala luopui tehtävästään 30. syyskuuta. Yhdistyksen ensimmäisenä kokoaikaisena toiminnanjohtajana aloitti FM Eeva Tamminen 7. joulukuuta.

Yhdistyksen pitkäaikainen toimistos sihteeri Anna Kinnunen luopui tehtävästään vuoden päättyessä.

### Tilintarkastajat

Vuosikokous valitsi vuoden 2022 tilintarkastajaksi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy Ab:n.

### Osallistuminen muiden yhteisöjen ja sidosryhmien toimintaan

Suomen Taideyhdistys nimittää yhden jäsenen Suomen taideakatemian säätiön hallitukseen. Toimikaudella 2022–2024 säätiön hallituksessa työskentelee Ulla Penanen.

Suomen taideakatemia ja Suomen Taideyhdistys yhdessä nimeävät yhden jäsenen Gerda ja Salomo Wuorion Säätiön hallitukseen. Kolmivuotiskaudella 2022–2025 säätiön hallituksen puheenjohtajana toimii Hannu Hokka.

Helsingin Taidehallin Säätiön hallitukseen Suomen Taideyhdistys nimeää yhden jäsenen ja hänelle henkilökohtaisen varajäsenen. Toimikaudella 2021–2023 yhdistyksen nimeämä jäsen Säätiön hallituksessa oli Riikka Kuoppala varajäsenenään Tuula Hämäläinen. Riikka Kuoppala ilmoitti luopuvansa tehtävästä jo kesken toimikautta vuoden 2022 syksyllä, jolloin Tuula Hämäläinen nousi hänen tilalleen. Tuula Hämäläisen varajäseneksi valittiin Asko Mäkelä.

Frame-säätiön valtuuskuntaan Suomen Taideyhdistys nimeää yhden jäsenen. Kolmivuotiskaudella 2021–2024 säätiön valtuuskunnassa on mukana Asko Mäkelä.

Kansallisgallerian valtuuskunnan nimeää Opetus- ja kulttuuriministeriö. Toimikaudella 2020–2022 valtuuskunnan puheenjohtajana toimi Asko Mäkelä.

Suomen Taideyhdistys on ollut Kuvataiteen talo ry:n jäsen joulukuusta 2021 alkaen.

Lisäksi Suomen Taideyhdistys on mukana yhteistyössä pohjoismaisten taideyhdistysten kanssa.



# KUVATAITEEN TUKEMINEN

## PALKINNOT JA APURAHAT

Suomen Taideyhdistys myöntää vuosittain kolmetoista merkittävää taidepalkintoa sekä jakaa apurahoja nuorille taiteilijoille ja taidekirjoittajille. Vuonna 2022 jaettujen palkintojen ja apurahojen kokonaissumma oli 298 500 euroa (2021: 298 500 euroa).

Palkinnot ovat nuoren taiteilijan Dukaattipalkinto, varttuneen taiteilijan Tunnustuspalkinto, William Thuringin nimeä kantavat palkinnot kymmenelle uransa keskivaiheilla olevalle 35–45-vuotiaalle taiteilijalle sekä Edvard Richter -palkinto ansiokkaasta taidekirjoittamisesta. Toimintavuonna jaettujen palkintojen yhteissumma oli 108 500 euroa (2021: 108 500 euroa).

Nuorten taiteilijoiden apurahoina jaettiin yhteensä 180 000 euroa kolmellekymmenelle taiteilijalle. Signe Tandefelt -apurahoja myönnettiin taiteesta kirjoittajille yhteensä 10 000 euroa. Näin ollen toimintavuonna jaettujen apurahojen yhteissumma oli 190 000 euroa (2021: 190 000 euroa).

Palkinnoista ja apurahoista päätti yhdistyksen hallitus lautakuntien ehdotusten pohjalta. Apuraha- ja palkintolautakunta teki ehdotuksen Dukaattipalkinnosta, Tunnustuspalkinnosta ja nuorten taiteilijoiden apurahoista. Kirjallisuuslautakunta teki ehdotuksen Edvard Richter -palkinnosta ja Signe Tandefelt -apurahoista. Ehdotuksen William Thuring -palkinnoista ovat aiempina vuosina tehneet yhdistyksen puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja, mutta toimintavuonna sen tekivät varapuheenjohtaja Asko Mäkelä ja hallituksen jäsen Päivi Karttunen. Hallitus päätti uuden William Thuring -lautakunnan perustamisesta seuraavana vuonna.

Kaikki vuoden 2022 palkinnot ja apurahat julkistettiin 8. joulukuuta palkintojenjakotilaisuudessa, joka järjestettiin Kansallismuseon Ateljee-tilassa.

PALKINNOT	NIMI	SUMMA
Dukaattipalkinto	<b>Roma Auskalnyte</b>	16 000 €
Tunnustuspalkinto	<b>Jan Kenneth Weckman</b>	10 000 €
William Thuring -pääpalkinto	<b>Kholod Hawash</b>	14 000 €
William Thuring -nimikkopalkinnot	<b>9 kpl x 6500 €</b>	58 500 €
Edvard Richter -palkinto	<b>Sofia Lahti &amp; Jane Vuorinen</b>	10 000 €
<b>Palkinnot yhteensä</b>		<b>108 500 €</b>
<b>APURAHAT</b>		
Nuorten taiteilijoiden apurahat	<b>30 x 6 000 €</b>	<b>180 000 €</b>
Signe Tandefelt -apurahat	<b>jaettu kahdeksalle hakijalle</b>	<b>10 000 €</b>
<b>Apurahat yhteensä</b>		<b>190 000 €</b>
<b>PALKINNOT JA APURAHAT YHTEENSÄ</b>		<b>298 500,00 €</b>



## PALKINNOT

### Dukaattipalkinto

**Kuvataiteilija Roma Auskalnyte**  
(s. 1988, Šilutė, Lietuva)

Nuoren taiteilijan Dukaattipalkinnon sai eri taidelajien välimaastossa työskentelevä kuvataiteilija

Roma Auskalnyte. Palkintosumma on 16 000 euroa. Vuonna 1858 perustettu Dukaattipalkinto on Suomen vanhin taidepalkinto ja Suomen Taideyhdistyksen palkinnoista merkittävin.

Roma Auskalnytella on vahva grafiikan tausta, joka ulottuu performatiivisissa teoksissa taiteilijan kehon painaumaksi ja sen tekemäksi jäljeksi. Teokset saattavat syntyä dialogissa kirjallisten, kuvallisten tai materiaalisten viittausten kanssa, jotka liittävät materiaalisen henkilökohtaisen fyysisen teon jäljet kulttuurisen muistin jälkiin.

Roma Auskalnyte on valmistunut kuvataiteen masteriksi Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta vuonna 2016. Hän asuu ja työskentelee Helsingissä.



ROMA AUSKALNYTE *Seer and the death of seer*, 2021  
still-kuva videoinstallaatiosta, Courtesy of the artist

ROMA AUSKALNYTE *Gratitude*, 2020  
valokuva, Courtesy of the artist



## Tunnustuspalkinto

### Kuvataiteilija Jan Kenneth Weckman (s. 1946, Helsinki)

Tunnustuspalkinto merkittävästä elämäntyöstä taiteen parissa myönnettiin kuvataiteilija Jan Kenneth Weckmanille. Palkintosumma on 10 000 euroa.

Jan Kenneth Weckman tunnetaan pitkän uransa ajalta omaa tietään kulkeneena graafikkona, maalarina, kirjoittajana, taidekeskustelijana ja taideopettajana. Hänen teoksissaan piirtäminen ja kirjoittaminen, niiden tekstuuri ja tilallisuus kietoutuvat yhä uudelleen toisiinsa. Teokset rakentavat mielen karttoja, esittävät tietynlaista salatietoa, jota vain kuvataide voi yrittää tavoitella. Weckmanin teoksia luonnehtii aina liike ja muutos, jatkuva matka ja löytämisen riemu enemmän kuin tiettyyn päämäärään pysähtyminen.

Jan Kenneth Weckman on opiskellut Vapaassa taidekoulussa vuonna 1969 ja Taideakatemian koulussa vuosina 1969–1973 sekä valmistunut taiteen tohtoriksi vuonna 2005. Hän on opettanut useita vuosia Taide-teollisessa korkeakoulussa. Weckman sai Suomen Taideyhdistyksen Dukaattipalkinnon vuonna 1978. Hän asuu ja työskentelee Turussa.



Ylempi teos:  
JAN KENNETH WECKMAN  
*Tie ulos*, 2022  
pigmenttiviedos, 26 x 15 cm

Alempi teos:  
JAN KENNETH WECKMAN  
*Muista kaiken järjestys*, 2022  
pigmenttiviedos, 26 x 15 cm



## William Thuring -palkinnot

William Thuringin stiftelse on Suomen Taideyhdistyksen tärkein tukija. Yhdistys myöntää vuosittain yhden William Thuring -pääpalkinnon (14 000 euroa) ja yhdeksän nimikkopalkintoa (à 6 500 euroa) 35–45-vuotiaille, uransa keskivaiheilla oleville taiteilijoille. Thuring-palkintojen yhteissumma sisältyy Thuringin säätiön vuotuisen lahjoitukseen Suomen Taideyhdistykselle.

## William Thuring -pääpalkinto

**Kuvataiteilija Kholod Hawash**  
(s. 1977, Basra, Irak)

Kholod Hawash on asunut ja työskennellyt Suomessa, nykyisin Espoossa, vuodesta 2018 saakka. Hän syntyi vuonna 1977 Basrassa, Irakissa ja on asunut myös Jordaniassa.

Hawash on tekstiilitaiteilija, joka aloitti piirroksilla, mutta ryhtyi sitten kokeilemaan lapsuudessaan äidiltään oppimiaan ompelutekniikoita. Hän tekee kaikki työnsä käsin, edelleen usein istumalla ja ompelemalla lattialla. Yhden teoksen tekemiseen kuluu pari kuukautta, ja taiteilija työskentelee päivittäin vähintään 3-4 tuntia. Hänen taiteensa kumpuaa kotiseudun perinnöstä, maisemista, toiveista ja muistoista, ja samalla siihen kätkeytyy vahva viesti naisena olemisen kunnioittamisesta. Hawash on sanonut, että tärkeä taiteellisen työn inspiraation lähde on hänen oma äitinsä, joka teki aikoinaan tärkeitä perheen arkikäyttöön kierrätysmateriaalista. Myös Hawash käyttää teoksissaan kierrätysmateriaaleja.

Kholod Hawash piti kesällä 2022 Galleria Huudossa yksityisnäyttelyn, jossa hän kertoi tarkastelevansa naisen suhdetta maailmaan, ympäristöön ja kotimaahan kukkasymbolin avulla. Hawash on osallistunut useisiin ryhmänäyttelyihin aiemmassa kotimaassaan ja viime vuosina Suomessa. Syksyllä 2022 hän osallistui myös ryhmänäyttelyyn Tekniikan museossa.

Kholod Hawashin työn keskiössä on käsillä tekemisen prosessi. Hän yhdistää perinteen ja nykyisyyden hienolla tavalla ja onnistuu luomaan persoonallisen värikylläisen tarinoiden maailman.



KHOLOD HAWASH *Intimacy*, 2021  
käsin ommeltu kangas, 110 x 110 cm



KHOLOD HAWASH *Fear*, 2020  
käsin ommeltu kangas, 50 x 50 cm





## William Thuring -nimikkopalkinnot

Yhdeksän nimikkopalkintoa jaettiin seuraaville kuvataiteilijoille:

**Ville Andersson** (s. 1986, Pernaja), Helsinki / piirustus, maalaus, valokuva, digitaalinen taide

**Sami Havia** (s. 1982, Säkylä), Helsinki / maalaus, piirustus

**Viljami Heinonen** (s. 1986, Tampere), Vesilahti / maalaus öljyvärein

**Jonna Kina** (s. 1984, Lappeenranta), Helsinki / video, ääni, installaatio, teksti, valokuva

**Saija Kivikangas** (s. 1984, Mikkeli), Lahti / maalaus

**Ville Löppönen** (s. 1980, Savonlinna), Helsinki / maalaus

**Raisa Raekallio** (s. 1978, Kittilä) ja **Misha del Val** (s. 1979, Bilbao, Espanja), Sirkka, Kittilä / maalaus yhteistyössä

**Anna Rokka** (s. 1986, Delsbo, Ruotsi), Helsinki / installaatio

**Niina Villanueva** (s. 1984, Tampere), Helsinki / maalaus, kuvanveisto

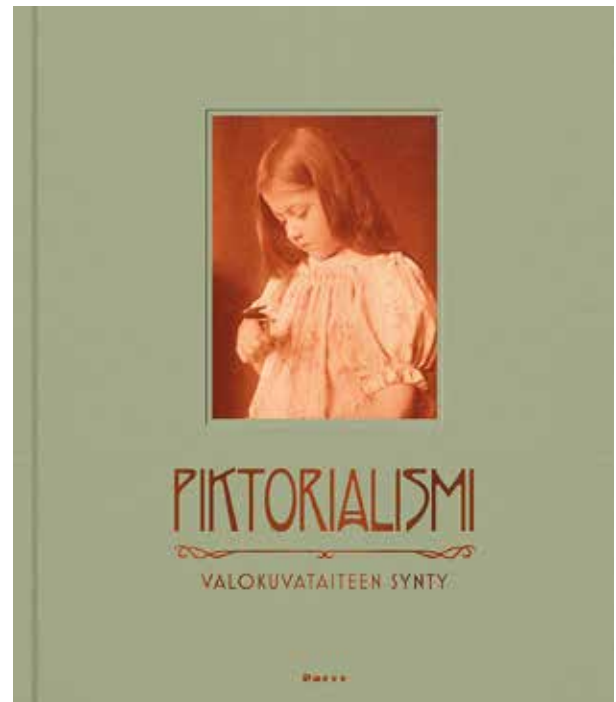
## Edvard Richter -palkinto

**Tutkija Sofia Lahti (s. 1976)**

**ja taidehistorioitsija Jane Vuorinen (s. 1986)**

Suomen Taideyhdistys myöntää vuosittain yhden Edvard Richter -kirjallisuuspalkinnon ansiokkaasta, vuoden aikana julkaistusta kuvataidekirjasta tai -kirjoituksesta. Palkintosumma on 10 000 euroa. Tänä vuonna palkinnon saivat tutkija Sofia Lahti (s. 1976) ja taidehistorioitsija Jane Vuorinen (s. 1986) toimitustyöstään kirjaan *Piktorialismi – valokuvataiteen synty*. Kirjan ovat kustantaneet kustannusosakeyhtiö Parvs ja Suomen valokuvataiteen museo. Suomen Taideyhdistyksen kirjallisuuslautakunta haluaa palkinnolla kiinnittää huomiota toimitustyön tärkeyteen kuvataiteen kirjoja julkaistaessa.

Kirjan aihe, reilu sata vuotta sitten innostanut piktorialismi, joka yhdistää kuvataiteen ilmaisua valokuvataiteeseen, herää teoksessa monipuolisena ilmiönä eloon. Artikkelikokoelmana julkaistu kirja sisältää kirjoituksia kolmeltatoista kirjoittajalta. Suuren kirjoittajajoukon tekstit on valikoitu huolellisesti ja jokaisen kirjoittajan ääni nousee tunnistettavana esiin samalla kun itsenäiset artikkelit on editoitu eheäksi kokonaisuudeksi. Kaiken kaikkiaan erinomainen toimitustyö on tuottanut hiottua ilmaisua kuvatekstejä myöten.



## APURAHAT

### Nuorten taiteilijoiden apurahat

Kolmekymmentä nuorta taiteilijaa sai 6 000 euron suuruisen apurahan. Hakemuksia tuli kaikkiaan 331 kpl (2021: 309 kpl). Apurahaa voivat hakea enintään 35-vuotiaat, ammattiin valmistuneet kuvataiteilijat. Apurahan hakuaika oli 1.5.–31.8.2021.

**Aho Miina** (s. 1990, Helsinki), Helsinki / piirustus, serigrafia

**Blomberg Lotta** (s. 1990, Kuopio), Helsinki / valokuva, video, ryijy

**Bruel Océane** (s. 1991, Montpellier, Ranska), Helsinki / kuvanveisto, installaatio

**Fleischmann Dominik** (s. 1989, Würzburg, Saksa), Helsinki / valokuva

**Fox Maija** (s. 1998, UK), Helsinki / kuvanveisto

**Heikkinen Joa** (s. 1992, Jyväskylä), Turku / liikkuva kuva, valokuva, ääni

**Heinonen Toûa** (s. 1990, Jyväskylä), Tampere / installaatio, performanssi, kuvanveisto, video

**Heinänen Pauliina** (s. 1992, Helsinki), Helsinki / valokuva

**Helenius Venla** (s. 1989, Turku), Helsinki / videotaide

**Hemmilä Heidi / Hemuloordi** (s. 1989, Tampere), Helsinki / keramiikka, videotaide

**Itälinna Roope** (s. 1990, Pori), Turku / maalaus

**Jasu Appu** (s. 1987, Tammela), Helsinki / video, valokuva, ääni

**Jula Henna** (s. 1990, Turku), Helsinki / maalaus

**Kevarinmäki Eetu** (s. 1993, Seinäjoki), Helsinki / käsitetaide

**Kiviniemi Ville** (s. 1986, Vantaa), Turku / piirustus

**Kojonen Maria** (s. 1989, Alahärmä), Helsinki / valokuva, video, teksti

**Krage Annaliisa** (s. 1993, Kiel, Saksa), Espoo / maalaus

**Kuokkanen Essi** (s. 1991, Pieksämäki), Helsinki / maalaus

**Leinonen Ari-Pekka** (s. 1988, Paltamo), Helsinki / äänitaide

**Leskinen Kira** (s. 1987, Helsinki), Helsinki / skanneripohjainen valokuva ja tuftaustekniikka

**Murphy Aaro** (s. 1991, Jyväskylä), Amsterdam / kuvanveisto, installaatio, ääni

**Niskala Jenni** (s. 1990, Lahti), Helsinki / painotekniikat (telous, puupiirros, mokulitografia)

**Paananen Rainer** (s. 1990, Vantaa), Vantaa / valokuva, ääni, installaatio

**Reuter Oliver** (s. 1994, Parainen), Helsinki / piirustus, maalaus

**Räinä Harriina** (s. 1989, Kemi), Helsinki / taidegrafiikka, valokuva, kuvanveisto

**Sarpaniemi Emma** (s. 1993 Helsinki), Helsinki / valokuva

**Tanttu Ananya** (s. 1994, Helsinki), Helsinki / valokuva, liikkuva kuva, installaatio

**Toivonen Jenni** (s. 1993, Tampere), Lissabon ja Helsinki / valokuva, liikkuva kuva, installaatio

**Zhiyu Xiao** (s. 1995, Hu Nan, Kiina), Helsinki / maalaus, installaatio

Yksi apurahansaaja ei antanut lupaa julkaista tietojaan.



KIRA LESKINEN *Ohasi*, 2021  
pigmenttiviedos, diasec, 43 x 100 cm

## Signe Tandefelt -apurahat

Signe Tandefeltin nimeä kantavat apurahat myönnetään kuvataidekriitikoille ja muille kuvataiteesta kirjoittaville erilaisiin kirjoittamista edistäviin sekä kirjoituskulttuuria elävöittäviin hankkeisiin. Hakemuksia tuli tänä vuonna 22 kpl. Apurahoja myönnettiin kahdeksalle hakijalle yhteensä 10 000 euroa.

**Ahokas Kukka-Maria** (s. 1987, Vantaa), Vantaa / 1 000 € / nuorille lukijoille suunnattu artikkelikokoelma ilmastokriisiä töissään käsittelevien kuvataiteilijoiden haastatteluista

**Hagman Henri** (s. 1974, Oulu), Rovaniemi / 1 000 € / taidepoliittisen ja -teoreettisen esseekokoelman viimeistely

**Helenius Elisa** (s. 1981, Helsinki), Helsinki / 1 500 € / matka-apuraha Gwangjun biennaaliin Etelä-Koreassa

**Hänninen Ville** (s. 1976, Jyväskylä), Helsinki / 1 690 € / sarjakuva-aiheisen esseekirjan kirjoitustyö

**Kangasvuo Jenny** (s. 1975, Helsinki), Oulu / 1 000 € / neljä kuvataidekriittikkä Kulttuurilehti Kaltioon Pohjois-Pohjanmaan maakunnan alueen taidetapahtumista

**Kihlman Asta** (s. 1977, Turku), Turku / 1 500 € / matka-apuraha New Yorkiin, tutustuminen New Yorkin taidekenttään ja Frieze New York -taidetapahtumaan

**Mustekala ry** / 1 560 € / taidekriittikien ja esseiden kirjoituspalkkioihin ja tekstien toimittamiseen

**Uoti Jaakko** (s. 1987, Helsinki), Helsinki / 750 € / matka-apuraha RIBOCA3-triennaaliin, tutustuminen Latvian ja Liettuan nykytaidekenttään ja gallerioihin



VILLE KIVINIEMI *St Dyad*, 2022  
muste ja lyijy paperille, 59 x 42 cm

# NÄYTTELYTOIMINTA

Suomen Taideyhdistys tukee kuvataidetta tuottamalla vuosittain yhden monipuolisesti nykytaidetta esittelevän näyttelyn Helsingin Taidehallissa. Vuosinäyttely on yhdistyksen kannalta keskeinen keino edistää laajemman yleisön kuvataiteen tuntemusta. Samalla se on myös taloudellisesti merkittävä panostus yhdistyksen toiminnassa. Yhdistyksen näyttelyiden suunnittelussa ja toteutuksessa sovelletaan yhdistyksen hallitukselle ja näyttelytyöryhmille ohjeeksi vuonna 2019 laadittua Näyttelymanuaalia.

Toimintavuoden 2022 näyttely oli *Tarja Pitkänen Walter – Maalauksellisia mietteitä* (15.1.–6.3.2022).

**Tarja Pitkänen-Walterin** (s. 1960) retrospektiivinen näyttely oli moniaistinen kokonaisuus, joka kietoi katsojan väriin. Taiteilijan tuotantoa nähtiin Taidehallissa lähes 40 vuoden ajalta. Mukana oli sekä pienimuotoisia, maalauksen alkutekijöillä leikitteleviä töitä, että kookkaita, veistosta lähestyviä tilallisia ja kolmiulotteisia maalauksia, jotka levisivät seinältä lattialle ja kattoa kohti.

Tarja Pitkänen-Walter on läpi koko tuotantonsa esittänyt kysymyksiä maalauksesta – sen ytimeistä ja olemisen syystä. Kokeellisilla teoksillaan taiteilija esittää maalaustaiteesta väitteitä, joita hän haastaa, purkaa ja rikkoo, uudelleen ja uudelleen.

Maalauksellisia mietteitä -näyttely muodostui erilaisista kokemuksellisista tiloista, joiden tunnelmaa tuki myös monimuotoinen äänimaisema. Yhteyttä katsojaan

haettiin ensisijaisesti aistimuksen, ei ajattelun kautta. Katsoja kutsuttiin osaksi teoksia myös monenlaisin istuimin; ne tarjosivat pysähtymispaikkoja ja avasivat katsojan ja teoksen välisiä portteja olemalla sekä irrallisia että elimellisiä teosten osia.

Näyttelyyn näki 10 906 kävijää.

Näyttelyyn liittyvä julkaisu *Maalauksellisia mietteitä* (Suomen Taideyhdistys, 2021) tuli myyntiin Taidehallin Kioskiin näyttelyn avautuessa. Taiteilija käsitteli kirjojen kannet spraymaalilla ja työsti osan kirjoista (40 kpl) käsinmaalatuiksi uniikkikappaleiksi. Kirjoja myytiin yhteensä 71 kpl.

Yhdistys järjesti näyttelyn yhteydessä taiteilijataapaamisen jäsenilleen 21.2., johon osallistui yhteensä 17 henkilöä. Taidehalli järjesti osana omaa yleisötyötään video-opastuksia suomeksi, ruotsiksi, englanniksi, viittomakielellä, kuvailutulkattuna sekä lapsille omansa. Video-opastukset saivat paljon positiivista palautetta. Lisäksi koreografit Sara Grotenfelt, Eeva Juutinen ja Iina Taijonlahti vetivät kolmena iltana 18.-20.2. Ruumiillisia mietteitä – kehollisia tulkintoja -tanssiesityksiä näyttelykävijöille.

Toimintavuoden aikana valmisteltiin Tarja Pitkänen-Walterin näyttelyn lisäksi kahta seuraavaa vuosinäyttelyä, joista toinen julkistettiin palkintojenjakotilaisuudessa joulukuussa. Vuoden 2023 näyttely on mediataiteilija Maija Blåfieldin *Tarinoita tienpienireelta*.

TARJA PITKÄNEN-WALTER *Photon*, 2020

muovimaali polykarbonaatilla, kuvausvaloteline, 300 x 300 x 670 cm

KUVA: KATRI SALMENOJA





## PIIRUSTUSILLAT

Piirustusiltoja järjestettiin vuonna 2022 yhteensä 34 kpl (2021: 24 kpl). Kävijöitä oli yhteensä 1 263 kpl (2021: 746 kpl), siis keskimäärin 37 piirtäjää illassa (2021: 31). Piirtäjistä Suomen Taideyhdistyksen jäseniä oli 232 kpl eli 18,37 % (2021: 164 kpl eli 21,98 %), siis keskimäärin 7 piirtäjää illassa (2021: 5). Osallistumismaksu oli yhdistyksen jäsenille 5 euroa ja muille 8 euroa. Myynnissä oli myös sarjakortteja hintaan 35 € / 5 kertaa ja 70 € / 10

kertaa. Taidehallin Kioskissa myytiin Suomen Taideyhdistyksen omia piirustuslehtiöitä 10 euron hinnalla.

Piirustusilloista laadittiin toimintavuonna ensimmäistä kertaa suunnitelma ja talousarvio etukäteen kevätkaudelle ja syyskaudelle. Piirustusiltojen kulut vuonna 2022 olivat kaikkiaan 11 853,72 euroa eli 349,00 euroa yhdeltä piirustusillalta (+ ALV 24 %).

## JÄSENTOIMINTA JA -PALVELUT

### Jäsenmäärä

Yhdistyksen jäsenmäärä vuoden 2022 lopussa oli 1 025 jäsentä (2021: 1 175). Jäsenmäärään sisältyy 950 vuosijäsentä, 74 ainaisjäsentä ja yksi kunniajäsen, presidentti Tarja Halonen (2021: 1 093 vuosijäsentä, 81 ainaisjäsentä ja yksi kunniajäsen). Ainaisjäseneksi liittyminen ei ole ollut mahdollista enää 1970-luvun jälkeen.

### Jäsenmaksut

Yhdistyksen jäsenmaksu toimintavuonna oli 35 euroa (2021: 35 euroa). Vuoden 2022 jäsenmaksulaskut lähetettiin maaliskuun alussa pääosin sähköpostitse.

### Teosarpajaiset

Yhdistyksen kunakin vuonna hankkimat taideteokset arvotaan hankintavuoden jäsenten kesken aina seuraavan vuoden alussa.

Koronatilanteen jatkuessa epävarmana vuoden 2021 aikana hankittujen teoksien arpajaisilaisuutta

ei järjestetty tammikuussa 2022. Arvonta suoritettiin yhdistyksen toimistolla Siltasaarenkadulla 24. tammikuuta. Onnettarena ja puolueettomana valvojana, joka ei yhdistyksen perinteisesti noudattaman käytännön mukaan voi olla yhdistyksen jäsen, toimi vuoden 2021 William Thuring -nimikkopalkinnon saanut kuvataiteilija Aki Turunen. Läsä olivat lisäksi yhdistyksen toiminnanjohtaja Riikka Kuoppala ja toimistos sihteeri Anna Kinnunen. Yhteensä teoksia arvottiin vuoden 2021 arvonnassa 134 teosta.

### Vuoden 2022 teoshankinnat

Toimintavuoden 2022 aikana yhdistyksen teosostolautakunta hankki yhteensä 119 teosta 93 taiteilijalta, joista nuoria eli enintään 35-vuotiaita oli noin 27 kpl (2021: 122 teosta 97 taiteilijalta, joista nuoria 26 kpl). Teoshankintoihin käytettiin toimintavuonna 96 826,00 euroa (2021: 97 945,50 euroa). Muita teoksiin liittyviä kuluja, kuten kehystyskulut, kertyi 1270,00 euroa (2021: 3 140,00 euroa). Edellisistä teosarpajaisista jäi lunastamatta 11 teosta (2021: 12), jotka arvotaan uudestaan vuoden 2022 arvonnassa.



## Taide-lehden tilausetu

Yhdistyksen jäsenillä oli jälleen mahdollisuus tilata Kustannus Oy Taiteen julkaiseman Taide-lehden vuosikerta edullisella 66 euron hinnalla (normaalihinta 85 euroa). Lehtitilauseuden käytti hyväkseen 74 jäsentä (2021: 75).

## Jäsenretket

Yhdistys järjesti jäsenilleen vierailun Taideyliopiston Kuvataideakatemiaan uusiin tiloihin Myllypäärakennukseen (Sörnäisten rantatie 19) ja Kuvan Kevät 2022 -maisterinäyttelyyn 25.5. Osallistujia retkellä oli 12 henkilöä. Oppaina kierroksella Myllyssä olivat Kuvataideakatemia dekaani Hanna Johansson ja Taideyliopiston viestintäjohtaja Eveliina Olsson. Kuvan Kevät -näyttelyssä oli esillä 40 nuoren taiteilijan teoksia, joita esitteli näyttelyn vastuuopettaja, maalauksen lehtori Harri Monni.

# VIESTINTÄ

Tarja Pitkänen-Walterin näyttelyyn tehtiin dokumenttivideo, jossa taiteilijaa haastateltiin tämän studiolla. Video oli esillä näyttelytilassa. Siitä tehtiin viestintäkäyttöön traileriksi myös lyhyempi versio, jota jaettiin sosiaalisen median kanavissa.

Maksettuja mainoksia näyttelystä oli 3 kpl Helsingin Sanomissa, lisäksi tehtiin ydinkeskustan ratikkapysäkkien digipinnoilla mainoskampanja (JCDecaux).

Pitkänen-Walterin näyttelyn mediaosumia olivat:

- 9 kpl painetuissa lehdissä (mm. *HBL*, *HS*, *Gloria*, *Optio*, *Suomen Kuvalehti*)
- 6 kpl nettijulkaisuissa
- 1 kpl podcasteissa (Avajaiset -taidepodcast)

Sosiaalisessa mediassa näyttely sai erittäin hyvin huomiota, mikä näkyi suurina tykkäysmäärinä, yhteensä 7667 kpl (ml. Taidehallin ja Suomen Taideyhdistyksen Instagram- ja Facebook-tilit).

Näyttelyn avajaisia ei järjestetty koronarajoitusten vuoksi. Yhdistys postitti jäsenilleen A5-kokoisen Tarja Pitkänen-Walter -kuvapostikortin, jossa tiedotettiin näyttelystä ja teosarpajaisista (myöskään teosarpajaisilaisuutta ei järjestetty).

Yhdistyksen verkkosivuilla [suomentaideyhdistys.fi](http://suomentaideyhdistys.fi) julkaistiin tietoa yhdistyksen tapahtumista, näyttelystä, palkinnoista, apurahoista ja jäsenasioista suomeksi ja ruotsiksi sekä lyhyesti englanniksi. Lehdistö tiedote palkinnoista ja apurahoista käännettiin sekä ruotsiksi että englanniksi.

Taidepalsta -blogissa julkaistiin vuosinäyttelyiden taiteilijoiden (Tarja Pitkänen-Walter, Maija Blåfield) sekä palkittujen taiteilijoiden haastatteluja.

Yhdistyksen Instagram-tilillä (@suomen\_taideyhdistys) oli vuodenvaihteessa (28.12.2022) 3 377 seuraajaa (vuodenvaihteessa 2021/2022 seuraajia oli 2 737)

Jäsentiedottamisen keskeinen väline on jäsenlehti, joka ilmestyi vuoden aikana kaksi kertaa ja postitettiin jäsenille maaliskuussa ja marraskuussa. Jäsenlehden taittaa graafikko Maria Appelberg ja kääntää ruotsiksi Markus Sandberg.

Yhdistyksen vuosikokouskutsu ja syyskokouskutsu lähetettiin jäsenille sääntöjen mukaisesti jäsenlehdessä ja sähköisessä uutiskirjeessä.

Nuorten taiteilijoiden apurahasta tiedotettiin maksetulla ilmoituksella Taide-lehdessä, sähköisellä uutiskirjeellä taiteilijajärjestöille ja taideoppilaitoksille sekä yhdistyksen verkkosivuilla. Signe Tandelfelt -apurahasta tiedotettiin maksetuilla ilmoituksilla Taide-lehdessä ja verkkolehti Kritiikin Uutisissa sekä yhdistyksen verkkosivuilla. Taidekirjojen kustantajille lähetettiin sähköinen tiedote Edvard Richter -palkinnosta ja heiltä pyydettiin uusia taidejulkaisuja yhdistyksen kirjallisuuslautakunnalle. Edvard Richter -palkinnosta tiedotettiin myös Instagramissa.

Yhdistyksen jäsenille lähetettiin toimintavuonna 8 sähköistä uutiskirjettä ajankohtaisista jäsenasioista ja lisäksi sähköinen tiedote yhdistyksen jakamista palkinnoista ja apurahoista, joka lähetettiin myös medialle. Mediassa yhdistyksen palkinnoista uutisoi *Helsingin Sanomat* (”Suomen vanhimman taidepalkinnon sai taiteilija, joka käyttää ihoaan kuin paperia – Nuoren taiteilijan Dukaattipalkinto on merkittävin Suomen Taideyhdistyksen myöntämistä taidepalkinnoista. Tänä vuonna sen voitti Roma Auskalnyte” <https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000009253632.html> ja ”Vaarassa olevia taiteilijoita auttavasta järjestöstä kasvoi kansainvälinen menestystarina: Valtionpalkinnot 15:lle”, sis. maininnan Suomen Taideyhdistyksen jakamasta William Thuring-pääpalkinnosta Kholod Hawashille <https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000009262128.html>).

Myös sosiaalisessa mediassa yhdistyksen jakamat palkinnot ja apurahat saivat positiivista huomiota, esimerkiksi Taidemaalariiliiton Facebookissa, Helsinki Contemporaryn Instagramissa ja taiteilijoiden itsensä jakamina julkaisuina.

Piirustusilloista lähetettiin toimintavuoden aikana yhteensä 8 sähköistä tiedotetta uutiskirjeen tilanneille (2021: 5).



# TALOUS

Venäjän hyökkäyssodan käynnistyminen Ukrainassa helmikuussa 2022 vaikutti globaalisti kaikkien kansantalouksien mutta myös yksittäisten yritysten ja organisaatioiden sekä kotitalouksien talousnäkyymiin ja tätä kautta arkeen. Myös Suomen Taideyhdistys lähinnä oman sijoitustoimintansa kautta joutui kokemaan näiden ilmiöiden seuraukset.

Katsausvuosi 2022 oli ensimmäinen tilivuosi, jolloin syksyllä 2021 Helsingin Taidehallin Säätiön kanssa solmittu kolmen vuoden pituinen yhteistyösopimus oli voimassa. Yhdistyksen kannalta sopimus toimi juuri niin kuin oltiin etukäteen toivottu. Yhteistyöstä Taidehallin kanssa tuli niin toiminnallisesti kuin taloudellisesti aiempaa selvästi ennakoitavampaa huolimatta useista henkilömuutoksista niin Taidehallin kuin yhdistyksen puolella. Lisäksi jo aiemmin hallituksessa hyväksytyt periaatteet varsinkin yhdistyksen näytteilyihinsä kohdentamasta panostuksesta alkoivat näkyä vuosien 2023 – 2025 näyttelyiden toteutuksessa ja suunnittelussa.

Taideyhdistyksen hallituksessa talousasioiden seikkaperäistä käsittelyä ja seuranta jatkettiin myös uuden puheenjohtajan johdolla. Hallituksessa on syntynyt hyvä yhteinen näkemys yhdistyksen taloudesta sekä siihen oleellisesti vaikuttavista tekijöistä. Lisäksi hallitus on omilla päätöksillään tukenut tavoitetta pitää vuotuisen toiminnallisen tuloksen alijäämä enintään 200.000 eurossa. Tämä vastaa yhdistyksen sijoitussalkun pitkän ajan tämänhetkistä vuosituotto-odotusta.

Koko toimintakauden yhdistyksen kassa-asema säilyi vakaana. Tällä on myönteinen vaikutus yhdistyksen sijoitustoiminnan hoitamiselle, kun yhdistyksen ei tarvitse keskellä huomattavia sijoitusmarkkinoiden myllerryksiä myydä sijoitusomaisuuttaan rahan riittävyuden varmistamiseksi. Vuoden 2023 budjetin mukaisten tulojen ja kulujen toteutuessa yhdistyksen kassavarat riittävät näiltä näkymin kuluvan tilikauden loppuun ilman sijoitusomaisuuden rahasto-osuuksien lunastuksia.

Yhdistyksen sijoitustoiminnan kannalta vuosi 2022 oli varsin haasteellinen. Ukrainan sodan käynnistämä huomattava globaali energian hintojen ja sitä kautta elinkustannusten nousu aiheutti voimakkaan inflaatiotousäyksen niin Yhdysvalloissa kuin Euroopassakin. Yhdysvalloissa hintojen nousuvauhti oli lähtenyt kiihtymään jo loppuvuodesta 2021 lähtien. Ryöpsähtänyttä inflaatiota hillitäkseen niin Yhdysvaltojen kuin Euroopan keskuspankit lähtivät nostamaan pitkään jopa negatiivisella tasolla olleita ohjauskorkojaan. Kuva-tussa toimintaympäristössä varsinkin kasvuvuosakkeiden sekä kiinteistöjen hinnat laskivat selvästi. Marras-joulukuussa kohentuneesta markkinatilanteesta, joka perustui inflaatiovahdin ja sitä kautta keskuspankkien koronnosto-odotusten hidastumisnäkyymiin, huolimatta yhdistyksen sijoitusomaisuuden tuotto käyvin arvo in jäi tarkasteluvuonna selvästi negatiiviseksi eli -14,96 %:in. Edellisenä vuonna vastaava tuotto oli + 17,25 %. Toteutunut tuotto jäi jonkin verran sijoitussalkulle asetetun vertailuindeksin tuotosta, joka sekin oli selvästi negatiivinen. Yhdistyksen sijoitussalkun kannalta tärkeä tasapainottava tekijä oli UB Metsä I Erikoissijoitusrahasto, jonka tuotto katsausvuonna oli yli 8 %:a. Voimakkaista markkinamuutoksista huolimatta yhdistyksen hallitus päätti olla tekemättä muutoksia sijoitussalkun allokointiin, jonka sisällöstä kuitenkin keskusteltiin jokaisessa hallituksen kokouksessa.

Yhdistyksen toiminnallinen alijäämä jäi katsausvuonna 176 334,43 euroon (vuonna 2021 vastaava alijäämä oli 162.484,38 euroa). Koronaepidemian takia vuodelle siirretty Tarja Pitkänen-Walterin näyttely oli yleisömenestys. Tämän ansiosta näyttelytoiminnan tuotot olivat selvästi budjetoitua suuremmat samalla kun suurin osa näyttelyn kustannuksista oli realisoitunut jo aiempina tilikausina. Yhdistyksen jäsenmaksujen kertymä jatkoi hidasta laskuaan. Tätä paikkasi yhdistyksen saamien avustusten kasvu 10.000 eurolla edellisestä vuodesta. Toiminta- ja hallintokulut toteutuivat pitkälti syksyllä 2021 hyväksytyin talousarvion mukaisesti. Tilivuoden kirjanpidollinen tappio oli 456 540,67 euroa, kun se edellisenä tilivuotena jäi 41.864,08 euroon.

Yhdistys on käynnistämässä tulevien vuosien strategiansa pohtimista. Siinä yhtenä keskeisenä osana on yhdistyksen varainhankintamuotojen kehittäminen. Tämänhetkinen tuotto- / kulurakenne ja sijoitusmarkkinoiden näkymät mahdollistavat juuri ja juuri nykykaltaisen toiminnan jatkumisen, mutta eivät anna tilaa uusille toiminnallisille avauksille. Tämänkin takia uusien varainhankintakeinojen löytäminen olisi tärkeää.



VENLA EKEBOM  
Vaaleanpunainen lohikäärme, 2021  
Foam Clay, 9,5 x 9,5 x 19,5 cm

# TULEVAISUUS

STY:n tulevaisuutta määrittää tällä hetkellä käynnissä oleva strategian päivitystyö, joka valmistuu vuoden 2023 keväällä. Työn lähtökohtana eivät ole hyviksi havaittujen toimintatapojen unohtaminen vaan uusien rakentaminen niiden rinnalle. Toimintamme tulee perustumaan yhdistyksen sääntöihin tämän päivän keinoin.

Työn alla tulevat olemaan strategian pohjalta myös viestintästrategian laatiminen ja rahoittamisen ja sijoitustoiminnan periaatteiden katsastus. Strategiatyön tavoitteena on erityisesti pohtia STY:n työn vaikuttavuuden lisäämistä ja taloudellisten voimavarojen lisäämistä kestävin periaattein. Tulevaisuutta luova visio syntyy myös työn myötä.



ROMA AUSKALNYTE *Layers*, 2022  
valokuva, 16 x 15 cm, 1/1, Courtesy of the artist